**Grafity – umenie alebo vandalizmus?**

1. Koncept hodiny

Čas: 45 min. (jedna školská hodina)

Priebeh hodiny:

1. Privítanie žiakov – 1 min.
2. Prezentácia filmu – 2 min.
3. Úvod do témy hodiny – 2 min.
4. Rozdelenie žiakov na skupiny – 1 min.
5. Losovanie alebo výber strany – 1 min.
6. Príprava na diskusiu – rozdanie otázok a zabezpečenie prístupu k internetovým zdrojom – 9 min.
7. Diskusia – 24 min.
8. Zhrnutie diskusie učiteľom, poukázanie na jej silné stránky. Ohodnotenie najaktívnejších žiakov dobrou známkou – 5 min.

Pokyny a usmernenia k diskusii v didaktickom procese nájdete vo *Všeobecných odporúčaniach týkajúcich sa diskusie, ktoré sú určené učiteľom pracujúcim s mládežou so sluchovým postihnutím*.

1. Otázky pre žiakov

Počas prípravy na diskusiu by mal učiteľ rozdať žiakom otázky.

|  |  |
| --- | --- |
| **Otázky pre podporovateľov myšlienky, že grafity majú svoje miesto v meste** | **Otázky pre odporcov myšlienky, že grafity patria do mesta** |
| * Mala by byť obmedzená alebo vylúčená akákoľvek forma umeleckého prejavu? Je možné vopred predpokladať, že konkrétny prejav umenia nie je vhodný, spoločensky prijateľný alebo trestuhodný?
* Myslíte si, že obrázky na múroch sú výrazom vandalizmu a chuligánstva a nie sú skutočnými grafitmi?
* Prečo by pekné a umelecké grafity nemohli byť prítomné v mestskom prostredí?
* Nemyslíte si, že zákaz grafitov je diskriminácia, vylúčenie a nespravodlivosť?
* Mali by byť grafity, ako forma umeleckého vyjadrenia, zakázané a obmedzované len preto, že sa jedná o verejné umenie a je ľahko dostupné pre všetkých?
* Nemyslite si, že ľudia, ktorí tvoria grafity pomáhajú oživiť verejný priestor a obohatiť ho?
* Sú grafity prínosom pre mesto, nakoľko skrášlia prázdne sivé a niekedy aj špinavé steny?
* Dokáže tento druh umenia pozitívne ovplyvniť náladu ľudí pohybujúcich sa v mestskom priestore?
* Môžu grafity zaujať, nútiť k zamysleniu?
* Sú umelci, ktorí grafity robia, kreatívni?
* Môžu mať grafity, vďaka svojej prístupnosti, dosah na väčší počet ľudí, ako umenie prezentované v múzeách a na výstavách? Môžu ovplyvniť masové publikum?
* Môžu grafity formovať vkus, preferencie a dokonca aj umeleckú citlivosť svojho publika?
* Môžu grafity ovplyvňovať verejnosť spoločensky a formovať želané postoje?
* Môžu grafity venovať pozornosť dôležitým problémom súčasného sveta?
* Môžu grafity vyjadrovať a podporovať hodnoty?
* Páči sa tento druh umenia mladým ľuďom?
* Ovplyvňujú grafity pozitívne okoloidúcich vďaka svojej pestrofarebnosti a harmonickej kompozícií?
* Dokážu grafity oceniť aj znalci umenia?
* Môžu grafity pomôcť pri popularizácií umenia u mladej generácií?
* Môžu sa mladí umelci vďaka grafitom lepšie prezentovať a budovať si svoju vlastnú značku?
* Poznáte niekoho, kto začínal od maľovania na stenách a následne sa stal uznávaným umelcom?
* Sú na vernisážach, festivaloch umenia, v meste prítomné grafity?
* Môžu grafity zdobiť zničené fasády budov?
* Existujú nejaké nadčasové diela vytvorené ako grafity?
* Môžu byť grafity reklamou alebo vizitkou nejakého miesta?
* Sú grafity známe a uznávané na celom svete? Vznikajú grafity na všetkých kontinentoch?
* Existujú miesta, ktoré uznávajú grafity za svoju charakteristickú črtu a bohatstvo?
 | * Sú grafity estetické?
* Môžu grafity špatiť svoje okolie?
* Mali by sme každý obraz akceptovať a mohol by sa ktorýkoľvek obraz nachádzať na stenách budov a múrov?
* Je vhodné prezentovať umenie, ktoré sa nepáči všetkým, na verejných priestranstvách?
* Propagujú všetky grafity len pozitívne vlastnosti?
* Na grafitoch sa občas nachádzajú aj vulgarizmy a obsahy nevhodné pre deti. Možno uchrániť najmenších pred takými obsahmi, ak sa nachádzajú vo verejnom priestore?
* Hodia sa grafity vždy do daného priestoru a nenarúšajú ho?
* Nie sú niekedy grafity nevkusné, neurážajú city niektorých ľudí alebo vyvolávajú negatívne asociácie?
* Je tvorba grafitov vždy dohodnutá so správcami alebo majiteľmi miest, na ktorých sa nachádzajú? Mali by byť umiestnené, aj proti vôli majiteľa, na múroch nehnuteľnosti akékoľvek obsahy?
* Sú niektoré grafity nekvalitné, majú pochybný obsah a nevhodné sociálne posolstvo?
* Stretli ste sa už s grafitmi, ktoré urážajú city iných?
* Znehodnocuje zlá prezentácia obsahu myšlienku, ktorú by mala propagovať?
* Sú grafity typické pre chátrajúce a zanedbané štvrte miest?
* Bolo by vhodné odstrániť z verejného priestoru nevhodné maľby, ktoré nemajú vysokú umeleckú úroveň?
* Preplácajú poisťovne maľby sprejom na stenách nehnuteľnosti a považujú ich za škodu?
* Vznikajú grafity len na miestach na to určených, alebo sa častokrát nachádzajú aj na budovách, na ktoré nepatria?
* Môžu grafity špatiť verejné budovy a infraštruktúru? Znášajú náklady na ich odstránenie daňový poplatníci?
* Stáva sa, že grafity vznikajú aj na miestach zapísaných do zoznamu kultúrneho dedičstva a takým spôsobom ničia dedičstvo predchádzajúcich pokolení?
* Sú medzi tvorcami grafitov osoby, ktoré majú problémy so zákonom alebo sa búria proti všeobecne prijatým spoločenským normám?
* Upratujú grafitisti? Stáva sa, že nechávajú po sebe odpadky a neporiadok?
* Ničia grafitisti navzájom svoje diela?
 |

1. Obsahy pre učiteľa

Vybrané argumenty možno použiť počas diskusie, prípadne je možné odovzdať tieto argumenty žiakom a využívať ich na základe princípov, ktoré nájdete vo *Všeobecných odporúčaniach týkajúcich sa diskusie, ktoré sú určené učiteľom pracujúcim s mládežou so sluchovým postihnutím*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Argumenty pre podporovateľov myšlienky, že grafity majú svoje miesto v mestskom priestore** | **Argumenty pre odporcov myšlienky, že grafity patria do mesta** |
| * Nie je vhodné obmedzovať alebo vylúčiť akúkoľvek formu umeleckého prejavu. Nemalo by sa vopred tvrdiť, že je nejaký konkrétny prejav umenia nevhodný, spoločensky neprijateľný a trestuhodný.
* Obyčajné mazanice, výrazy vandalizmu a chuligánstva nie sú skutočnými grafitmi.
* Nič nebráni tomu, aby pekné a umelecké grafity boli prítomné v mestách.
* Zákaz grafitov je diskriminácia, vylúčenie a nespravodlivosť.
* Grafity, ako forma umeleckého vyjadrenia, by nemali byť zakázané a obmedzované len preto, že sa jedná o verejné umenie a je ľahko dostupné pre každého?
* Grafitisti pomáhajú oživiť verejný priestor a obohacujú ho.
* Veľa na tom získa mestská architektúra, ktorá je vďaka grafitom krajšia, bohatšia a okrem toho grafity zakrývajú aj prázdne, sivé a často aj špinavé steny.
* Tento druh umenia tiež dokáže zlepšiť náladu ľuďom pohybujúcim sa v mestskom priestore.
* Grafity môžu aj zaujať, motivovať k mysleniu.
* Umelci, ktorí tvoria grafity, sú kreatívni, preto inšpirujú iných. Využívajú jednoduché riešenia a skromné výrazové prostriedky, vďaka ktorým nachádzajú obrovské možnosti prezentácie svojho talentu.
* Grafity dokážu, vďaka svojej dostupnosti, osloviť väčšie množstvo ľudí než umenie prezentované v múzeách a na výstavách. Preto môžu pôsobiť na masového príjemcu.
* Grafity dokážu formovať vkus, preferencie, ale tiež umeleckú citlivosť príjemcov.
* Grafity môžu formovať požadované spoločenské postoje.
* Prostredníctvom grafitov možno upriamiť pozornosť na dôležité a podstatné problémy súčasného sveta.
* Grafity môžu vyjadrovať a propagovať hodnoty.
* Túto formu umenia obľubujú mladí ľudia, ktorí ho radi tvoria aj obdivujú.
* Vďaka bohatej farebnosti a harmónií kompozícií – môžu grafity pozitívne vplývať na náladu a celkový dobrý pocit.
* Grafity oceňujú aj znalci umenia.
* Grafity môžu popularizovať záujem mladej generácie o umenie.
* Mladí umelci môžu vďaka grafitom ľahšie propagovať svoju tvorbu.
* Mnoho umelcov začínalo maľbami na stenách, kým sa stali slávnymi umelcami.
* Grafity sa v súčasnosti nachádzajú na vernisážach, festivaloch umenia alebo v mestskom priestore.
* Grafity môžu zdobiť poškodené fasády budov.
* Grafity môžu byť reklamou alebo vizitkou miesta.
* Grafity sú uznávané na celom svete, vznikajú na rôznych miestach a na všetkých kontinentoch?
* V Amsterdame či Berlíne považujú grafity za kultúrne bohatstvo.
 | * Grafity nie sú vždy estetické, niekedy môžu špatiť svoje okolie.
* Mali by sme každý obraz akceptovať a mohol by sa ktorýkoľvek obraz nachádzať na stenách budov a múrov?
* Umiestnenie malieb, ktoré sa nepáčia všetkým, na verejných miestach nie je vhodné.
* Nie všetky grafity propagujú pozitívne vlastnosti.
* Na grafitoch sa občas nachádzajú aj vulgarizmy a obsahy nevhodné pre deti. Je možné uchrániť najmladších pred takými obsahmi, ak sa nachádzajú vo verejnom priestore?
* Nie vždy sa grafity hodia do daného priestoru a niekedy dokonca aj narúšajú harmóniu verejného priestoru.
* Grafity sú niekedy nevkusné, urážajú city niektorých ľudí alebo vyvolávajú zlé asociácie?
* Tvorba grafitov nie je vždy dohodnutá so správcami alebo majiteľmi budov, na stenách ktorých sa nachádzajú. Mali by byť umiestnené aj proti vôli majiteľa nehnuteľnosti na múroch akékoľvek obsahy?
* Niekedy sú grafity nekvalitné alebo majú nevhodný obsah.
* Niekedy grafity urážajú city iných ľudí.
* Zlá, neefektívna propagácia obsahu bagatelizuje myšlienku, ktorú by mal propagovať.
* Grafity sú charakteristické pre zničené a zanedbané mestské štvrte.
* Z verejného priestoru by sme mali odstraňovať nevhodné maľby, ktoré nemajú vysokú umeleckú úroveň.
* Poisťovne preplácajú odškodnenia za nechcené maľby na stenách nehnuteľnosti, ktoré považujú za škodu.
* Grafity vznikajú na rôznych miestach, dokonca aj na takých, ktoré na to nie sú určené.
* Grafity môžu špatiť budovy a verejnú infraštruktúru. Náklady na ich odstránenie často znášajú daňový poplatníci.
* Grafity vznikajú aj na miestach zapísaných do kultúrneho dedičstva, a takýmto spôsobom toto dedičstvo predchádzajúcich generácií ničia.
* Medzi tvorcami grafitov sú aj ľudia, ktorí konajú v rozpore so zákonom alebo bojujú proti všeobecne uznávaným normám.
* Grafitisti po sebe nie vždy upratujú. Niekedy sa stane, že po sebe zanechajú neporiadok.
* Stáva sa, že grafitisti niekedy navzájom ničia svoje diela.
 |