**Grafity – umenie alebo vandalizmus?**

 1. Koncept hodiny

Čas: 45 min. (jedna školská hodina)

Priebeh hodiny:

* 1. Privítanie žiakov - 1 min.
	2. Prezentácia filmu – 2 min.
	3. Úvod do témy hodiny – 2 min.
	4. Rozdelenie žiakov na skupiny - 1 min.
	5. Losovanie alebo výber strany - 1 min.
	6. Príprava na diskusiu – rozdanie otázok a zabezpečenie prístupu k internetovým zdrojom – 9 min.
	7. Diskusia – 24 min.
	8. Zhrnutie diskusie učiteľom, poukázanie na ho silné stránky. Ohodnotenie najaktívnejších žiakov dobrou známkou - 5 min.

Pokyny a usmernenia k diskusii v didaktickom procese nájdete vo Všeobecných odporúčaniach týkajúcich sa diskusie, ktoré sú určené učiteľom pracujúcim s mládežou so sluchovým postihnutím.

2. Otázky pre žiakov Počas prípravy na diskusiu by mal učiteľ rozdať žiakom otázky.

|  |  |
| --- | --- |
| **Otázky pre podporovateľov myšlenky, že grafity majú svoje miesto v meste** | **Otázky pre odporcov myšlenky, že grafity patria do mesta** |
| − Mala by byť obmedzená alebo vylúčená akákoľvek forma umeleckého prejavu? Je možné predpred předpokládať, že konkrétne prejav umenia nie je vhodný, spoločensky prijateľný alebo trestuhodný? − Myslíte si, že obrázky na múroch sú výrazom vandalizmu a chuligánstva a nie sú skutočnými grafitmi? − Prečo by pekné a umelecké grafity nemohli byť prítomné v mestskom prostredí? − Nemyslíte si, že zákaz grafitov je diskriminácia, vylúčenie a nespravodlivosť? − Mali by byť grafity, ako forma umeleckého vyjadrenia, zakázané a obmedzované len preto, že sa jedná o verejné umenie a je ľahko dostupné pre všetkých? − Nemyslite si, že ľudia, ktorí tvoria grafity pomáhajú oživiť verejný priestor a obohatiť ho? − Sú grafity prínosom pre mesto, nakoľko skrášlia prázdne šedé a niekedy aj špinavé steny? − Dokáže tento druh umenia pozitívne ovplyvniť náladu ľudí pohybujúcich sa v mestskom priestore? − Môžu grafity zaujať, nútiť k zamysleniu? − Sú umelci, ktorí grafity robia, kreatívni? − Môžu mať grafity, vďaka svojej prístupnosti, dosah na väčší počet ľudí, ako umenie prezentované v múzeách a na výstavách? Môžu ovplyvniť masové publikum? − Môžu grafity formovať vkus, preferencie a dokonca aj umeleckú citlivosť svojho publika? − Môžu grafity ovlivňovať verejnosť spoločensky a formovať požadované postoje? − Môžu grafity venovať pozornosť dôležitým problémom súčasného sveta? − Môžu grafity vyjadrovať a podporovať hodnoty? − Líči sa tento druh umenia mladým ľuďom? − Ovplyvňujú grafity pozitívne okoloidúcich vďaka svojej pestrofarebnosti a harmonickej kompozicii? − Dokážem grafity oceniť aj znalci umenia? − Môžu grafity pomôcť pri popularizácii umenia u mladej generácií? − Môžu sa mladí umelci vďaka grafitom lepšie prezentovať a budovať si svoju vlastnú značku? − Poznáte niekoho, kto začínal od maľovania na stenách a následne sa stal uznávaným umelcom? − Sú na vernisážach, festivaloch umenia, v meste prítomné grafity? − Môžu grafity zdobiť zničené fasády budov? − Existujú nejaké nadčasové diela vytvorené ako grafity? − Môžu byť grafity reklamou alebo vizitkou nejakého miesta? − Sú grafity známe a uznávané na celom svete? Vznikajú grafity na všetkých kontinentoch? - Existujú miesta, ktoré uznávajú grafity za svoju charakteristickú črtu a bohatstvo? | − Sú grafity estetické? − Môžu grafity špatiť svoje okolie? − Mali by sme každý obraz akceptovať a mohol by sa ktorýkoľvek obraz nachádzať na stenách budov a múrov? − Je vhodné prezentovať umenie, ktoré sa nelíči všetkým, na verejných priestranstvách? − Propagujú všetky grafity len pozitívne vlastnosti? − Na grafitoch sa občas nachádzajú aj vulgarizmy a obsahy nevhodné pre deti. Možno uchrániť najmenších pred takými obsahmi, ak sa nachádzajú vo verejnom priestore? − Hodia sa grafity vždy do daného priestoru a nenarúšajú ho? − Nie sú niekedy grafity nevkusné, neurážajú city niektorých ľudí alebo vyvolávajú negatívne asociácie? − Je tvorba grafitov vždy dohodnutá so správcami alebo majiteľmi miest, na ktorých sa nachádzajú? Mali by byť umiestnené, aj proti vôli majiteľa, na múroch nehnuteľnosti akékoľvek obsahy? − Sú niektoré grafity nekvalitné, majú pochybný obsah a nevhodné sociálne posolstvo? − Stretli ste sa už s grafitmi, ktoré urážajú city iných? − Znehodnocuje zlá prezentácia obsahu myšlenku, ktorú by mala propagovať? − Sú grafity typické pre chátrajúce a zanedbané štvrte miest? − Bolo by vhodné odstrániť z verejného priestoru nevhodné maľby, ktoré nemajú vysokú umeleckú úroveň? − Preplácajú poisťovne maľby sprejom na stenách nehnuteľnosti a považujú ich za škodu?− Vznikajú grafity ľan na miestach na to určených, alebo sa častokrát nachádzajú aj na budovách, na ktoré nepatria? − Môžu grafity zlepšovať verejné budovy a infraštruktúru? Znášajú náklady na ich odstránenie daňoví poplatníci? − Stáva sa, že grafity vznikajú aj na miestach zapsaných do zoznamu kultúrneho dedičstva a takýmto spôsobom ničia dedičstvo predchádzajúcich pokolení? − Sú medzi tvorcami grafitov osoby, ktoré majú problémy so zákonom alebo sa búria proti všeobecne prijatým spoločenským normám? − Upratujú grafitisti? Stáva sa, že nechávajú po sebe odpadky a neporiadok? − Ničia grafitisti navzájom svoje diela? |

3. Obsahy pre učiteľa Vybrané argumenty možno použiť počas diskusie, prípadne je možné predať tieto argumenty žiakom a využívať ich na základe principov, ktoré nájdete vo Všeobecných odporúčaniach týkajúcich sa diskusie, ktoré sú určené učiteľom pracujúcim s mládežou so sluchovým postihnutím.

|  |  |
| --- | --- |
| **Argumenty pre podporovateľov myšlenky, že grafity majú svoje miesto v mestskom priestore** | **Argumenty pre odporcov myšlienky, že grafity patria do mesta** |
| − Nie je vhodné obmedzovať alebo vylúčiť akúkoľvek formu umeleckého prejavu. Nemalo by sa predom tvrdiť, že je nejaký konkrétne prejav umenia nevhodný, spoločensky neprijateľný a trestuhodný. − Obyčajné mazanice, výrazy vandalizmu a chuligánstva nie sú skutočnými grafitmi. − Nič nebráni tomu, aby pekné a umelecké grafity boli prítomné v mestských oblastiach. − Zákaz grafitov je diskriminácia, vylúčenie a nespravodlivosť. − Grafity, ako forma umeleckého vyjadrenia, by nemali byť zakázané a obmedzované len preto, že ide o verejné umenie a je ľahko dostupné pre každého? − Grafitisti pomáhajú oživiť verejný priestor a obohacujú ho. − Veľa na tom získa mestská architektúra, ktorá je vďaka grafitom krajšia, bohatšia a okrem toho grafity zakrývajú aj prázdne, šedé a často aj špinavé steny. − Tento druh umenia tiež dokáže zlepšiť náladu ľuďom pohybujúcim sa v mestskom priestore. − Grafity môžu aj zaujať, motivovať k mysleniu. − Umelci, ktorí vytvárajú grafity, sú kreatívni, preto inšpirujú iných. Využívajú jednoduché riešenia a skromné ​​výrazové prostriedky, vďaka ktorým nachádzajú obrovské možnosti prezentácie svojho talentu. − Grafity dokážem, vďaka svojej dostupnosti, osloviť väčšie množstvo ľudí ako umenie prezentované v múzeách a na výstavách. Preto môžu pôsobiť na masového príjemcu. − Grafity dokážu formovať vkus, preferencie, ale aj umeleckú citlivosť príjemcov. − Grafity môžu formovať požadované spoločenské postoje. − Prostredníctvom grafitov možno zamerať pozornosť na dôležité a podstatné problémy súčasného sveta. − Grafity môžu vyjadrovať a propagovať hodnoty. − Túto formu umenia obľubujú mladí ľudia, ktorí ho radi tvoria aj obdivujú. − Vďaka bohatej farebnosti a harmónii kompozií – môžu grafity pozitívne vplývať na náladu a celkový dobrý pocit. − Grafity oceňujú aj znalci umenia. − Grafity môžu popularizovať záujem mladej generácie o umenie. − Mladí umelci môžu vďaka grafitom ľahšie propagovať svoju tvorbu. − Mnoho umelcov začínalo maľbami na stenách, kým sa stali slávnymi umelcami. − Grafity sa v súčasnosti nachádzajú na vernisážach, festivaloch umenia alebo v mestskom priestore. − Grafity môžu zdobiť poškodené fasády budov. − Grafity môžu byť reklamou alebo vizitkou miesta. − Grafity sú uznávané na celom svete, vznikajú na rôznych miestach a na všetkých kontinentoch? V Amsterdame či Berlíne považujú grafity za kultúrne bohatstvo. | − Grafity nie sú vždy estetické, niekedy môžu špatiť svoje okolie. − Mali by sme každý obraz akceptovať a mohol by sa ktorýkoľvek obraz nachádzať na stenách budov a múrov? − Umiestnenie malieb, ktoré sa nepáčia všetkým, na verejných miestach nie je vhodné. − Nie všetky grafity propagujú pozitívne vlastnosti. − Na grafitoch sa občas nachádzajú aj vulgarizmy a obsahy nevhodné pre deti. Je možné uchrániť najmladších pred takými obsahmi, ak sa nachádzajú vo verejnom priestore? − Nie vždy sa grafity hodia do daného priestoru a niekedy dokonca aj narúšajú harmóniu verejných priestorov. − Grafity sú niekedy nevkusné, urážajú city niektorých ľudí alebo vyvolávajú zlé asociácie? − Tvorba grafitov nie je vždy dohodnutá so správcami alebo majiteľmi budov, na ktorých stenách sa nachádzajú. Mali by byť umiestnené aj proti vôli majiteľa nehnuteľnosti na múroch akékoľvek obsahy? − Niekedy sú grafity nekvalitné alebo majú nevhodný obsah. − Niekedy grafity urážajú city iných ľudí. − Zlá, neefektívna propagácia obsahu bagatelizuje myšlenku, ktorú by mal propagovať. − Grafity sú charakteristické pre zničené a zanedbané mestské štvrte. − Z verejného priestoru by sme mali odstraňovať nevhodné maľby, ktoré nemajú vysokú umeleckú úroveň. − Poisťovne preplácajú odškodnenie za nechcené maľby na stenách nehnuteľnosti, ktoré považujú za škodu. − Grafity vznikajú na rôznych miestach, dokonca aj na takých, ktoré na to nie sú určené. − Grafity môžu zmariť budovy a verejnú infraštruktúru. Náklady na ich odstránenie často znášajú daňoví poplatníci. − Grafity vznikajú aj na miestach zapsaných do kultúrneho dedičstva, a takýmto spôsobom toto dedičstvo predchádzajúcich generácií ničia. − Medzi tvorcami grafitov sú aj ľudia, ktorí konajú v rozpore so zákonom alebo bojujú proti všeobecne uznávaným normám. − Grafitisti po seba nie vždy upratujú. Niekedy sa stane, že po sebe zanechajú neporiadok. Stáva sa, že grafitisti niekedy navzájom ničia svoje diela. |